



Consiliul Județean Cluj
Inspectoratul Școlar Județean Cluj
LICEUL PENTRU DEFICIENȚI DE VEDERE
ȘCOALĂ EUROPEANĂ
Calea Dorobanților nr.31, Cluj-Napoca
Tel./Fax 0264/431.346
defvedere.cj@gmail.com
www.ldv.ro
Nr. _____ din _____ 2011



RAPORT DE MOBILITATE

A TREIA ÎNTÂLNIRE DE PROIECT - COMENIUS MULTILATERAL PARTNERSHIP

Titlul proiectului: Body expression as social inclusion of visually impaired children

Nr. de proiect: 09-PM-316-CJ-FR

Perioada de derulare: august 2009 – iulie 2011

Tipul proiectului: Parteneriat multilateral

Tipul vizitei: Ultimul schimb de experiență între elevii cu deficiențe de vedere din Ungaria, România și Franța pentru realizarea sintezei activităților de mișcare corporală, ritm, dans, muzică și teatru

Durata vizitei: 8 zile; Perioada 25 aprilie – 2 mai 2011

Locul de desfășurare: Cluj-Napoca, România

Participanți din România: 9 elevi cu deficiențe de vedere cu vârsta cuprinsă între 9 și 15 ani și 9 cadre didactice

Țări participante: Franța, România și Ungaria



Responsabilitățile participanților – cadre didactice

Nume prenume	Calitatea	Responsabilități
Daniela MIHĂESCU, profesor de artă	Membru al proiectului pentru domeniul artă, teatru și design	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea expresiei corporale a elevilor; • Dezvoltarea armoniei corporale; • Realizarea costumelor pentru piesa de teatru și pentru balul final „I am HU.RO.FR”. • Pregătirea și realizarea atelierului de modelaj în lut a expresiilor faciale.
Ioana BODEA, profesor psihopedagog activitate frontală, clasele I-IV	Membru al echipei de proiect pentru dezvoltarea mobilității corporale	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea mobilității corporale a copiilor; • Organizarea unor activități de stimulare a mișcării; • Realizarea și organizarea atelierelor de muzică și ritm.
Cristina HOSU, profesor psihopedagog pentru activitatea recuperatorie la clasele de deficiențe senzoriale multiple	Membru al echipei de proiect pentru dezvoltarea capacității de orientare și mobilitate	<ul style="list-style-type: none"> • Organizarea activităților de orientare și mobilitate; • Pregătirea elevilor pentru dezvoltarea mobilității corpului, utilizarea bastonului, explorarea și deplasarea într-un spațiu nou; • Organizarea activităților de muzică și ritm.
Olimpia LUCA, profesor psihopedagog pentru activitatea recuperatorie la clasele de deficiențe senzoriale multiple	Membru al echipei de proiect pentru dezvoltarea capacității de orientare și mobilitate și dezvoltarea mișcării corporale	<ul style="list-style-type: none"> • Organizarea activităților de orientare și mobilitate; • Pregătirea elevilor pentru dezvoltarea mobilității corpului, utilizarea bastonului, explorarea și deplasarea într-un spațiu nou; • Organizarea activităților de muzică și ritm.
Maria MOSORA, profesor-educator	Membru al echipei de proiect pentru domeniul artă și teatru	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea expresiei corporale a elevilor; • Organizarea activităților de mișcare corporală prin dans; • Realizarea scenariului piesei de teatru. • Procurarea materialelor și costumelor pentru piesa de teatru. • Organizarea activității de călărie.



Responsabilitățile participanților - elevi

Nume prenume	Calitatea	Responsabilități
Alexandru BOLOGA	Elev clasa a VIII-a, 14 ani	<ul style="list-style-type: none"> Participarea la activitățile organizate în cadrul instituției pentru pregătirea fiecărei întâlniri; Participarea la activitățile organizate în cadrul fiecărei întâlniri; Implicarea activă în realizarea procesului de evaluare după derularea fiecărei activități;
Paul BOGORIN	Elev, clasa a VI-a, 12 ani	
Kristzian KOVACS	Elev, clasa a V-a, 11 ani	
Florin SCROB	Elev, clasa a IX-a, 16 ani	
Danciu DENISA	Elev, clasa a V-a, 11 ani	
Ramona GHERMAN	Elev, clasa a VIII-a, 15 ani	
Denisa LUPEA	Elev, clasa a VIII-a, 14 ani	
Bianca NAIDIN	Elev, clasa a III-a, 9 ani	
Valentin VELECICO	Clasa a IX-a, 16 ani	

Lista participanților din Franța și Ungaria

1. Ungaria

Elevi

Prenume	Nume	Gen	Vârsta
Nikolett	Kubiczki	Feminin	1995.05.12.
Mate	Szmicsek	Masculin	1995.07.23.
Romeo	Goman	Masculin	1996.12.27.
Peter	Danka	Masculin	1996.04.12.
Dalma	Goder	Feminin	1996.04.22.
Laura	Putyera	Feminin	1998.10.13.
Mirella	Lakatos	Feminin	1998.03.14.
Norbert	Ronto	Masculin	1998.04.12.

Profesori

Prenumele	Numele	Genul
Terezia	Kovacs Lorinczne	Feminin
Gyongyi	Bona	Feminin
Magdolna	Brumbauer	Feminin
Attila	Takacs	Masculin

2. Franța

Elevi

Prenumele	Numele	Data nașterii	Genul
Maxime	GOUYE	25.12.1997	Masculin
Pauline	POIRRIER	04.01.1994	Feminin
Marion	SOUTY	27.01.1996	Feminin
Hugo	FERMIN	02.12.1994	Masculin
Candice	OCTAVE	04.08.1997	Feminin
Clément	BOUSSIRON	08.11.1998	Masculin
Laura	BAUDIN	31.01.1988	Feminin



Lifelong Learning Programme



Profesori

Prenumele	Numele	Data nașterii	Genul
Laetitia	NAUD	08.08.1982	Feminin
Frédéric	COSME	28 .02.1959	Masculin
Anne	DIARRA	08.10.1974	Feminin
Catherine	THIBAUT	30.07.1961	Feminin



Obiectivele mobilității:

- Vizitarea instituției: serviciile pentru copii cu deficiențe de vedere și activități specifice în domeniul muzicii și al ritmului;
- Organizarea unor workshop pe tema „ritmului”, educarea respirației, educarea expresiei orale, modelaj în lut, deplasarea pe un traseu interior și exterior;
- Vizitarea orașului Cluj-Napoca: realizarea unor activități care vor permite dezvoltarea capacității de comunicare cu ceilalți;

Activități:

Luni 25 aprilie 2011

- Primirea și instalarea invitațiilor la Liceul pentru Deficienți de Vedere, Cluj-Napoca
- Prezentarea desfășurării programului în cadrul unei cine cu specific de Paști

Marti 26 aprilie 2011

- Dimineața Doamna Director Cornelia Codreanu a susținut un discurs de întâmpinare oferind câteva date despre Liceul pentru Deficienți de Vedere, unde aveau să se desfășoare activitățile pe parcursul unei săptămâni.
- Echipa de profesori români care aveau să modereze atelierul cu tematici diferite au prezentat pe scurt desfășurarea primei zile. Sala de muzică a liceului a devenit punctul de întâlnire dimineața sau seara, spațiu de relaxare și pentru pauză de gustare, suc sau cafea între atelierul de lucru. Dimineața se făceau anunțurile specifice pentru a facilita buna desfășurare a programului pe decursul întregii zile iar seara se comunicau rezultatele fiecărei zile de activitate.
- În a doua dimineață s-au constituit trei grupuri de elevi și profesori care aveau să participe alternativ la trei ateliere:

Activitatea nr.1- Orientare și mobilitate, atelier susținut de Olimpia Luca și Cristina Hosu. În cadrul acestui atelier spații din liceu au fost adaptate pentru a se crea un traseu de stimulare polisenzorială, iar elevii cu deficiențe de vedere au fost ghidați să străbată acest traseu stabilit de cele două cadre didactice.



Activitatea nr.2-Interviul video realizat de Roxana Cziker, a vizat înregistrarea opiniilor elevilor cu deficiențe de vedere la începutul programului legate de așteptări, curiozități, impresii despre revederea colegiilor de proiect.

Activitatea nr.3 - Modelaj - atelier de modelare în lut a unor expresii faciale, coordonator Daniela Mihăescu. Fiecare participant a avut la dispoziție plăci de lut, dimensiunea A3 care aveau deja conturate în relief un portret fără expresivitate facială. Dacă până în acel moment jocurile în lut propuse în cadrul proiectului urmăreau percepția asupra corpului, a propriului corp, la acest atelier au fost puse în evidență modalități de exprimare ale propriei fețe, grimase, senzațiile, emoțiile pe care le poate sugera expresivitatea unei fețe. Intenția acestui demers a fost de a-i face conștienți pe elevii cu deficiențe de vedere că în actul artistic pe care aveau să-l presteze pe scena de teatru expresivitatea facială completează expresivitatea corporală în intenția de a sugera emoții trăiri, bucurii.



După -amiază elevii au fost constituiți în două grupuri ce s-au păstrat până spre finalul săptămânii când ulterior s-au reunit pentru repetițiile finale în vederea susținerii spectacolului

The Glamour of Seasons, pe scena Teatrului de Păpuși Puck - Activitățile alternative propuse pentru cele două grupuri au fost: **Arta Mișcării și Magia sunetelor se trezește la viață**. Activitățile au propus jocuri specifice pentru a ajuta realizarea fiecărei din cele patru panouri / scene ale piesei de teatru, scenariul piesei (realizat de profesor Maria Mosora) fiind deja pus la dispoziție tuturor echipelor de profesori încă din prima zi.



Activitatea nr. 4- Arta Mișcării - desfășurată în sala de sport a liceului, a fost coordonată de Maria Mosora susținută de domnișoara Ago SEKELY – dansatoare profesionistă, de profesorii Ioana Bodea, Daniela Mihăescu, Ramona Muntean - profesor voluntar. Echipa de profesori s-a rotit pe cele două ateliere pentru a facilita o bună susținere a fiecărui demers în parte și pentru a sprijini copiii cu deficiențe de vedere

Jocurile activității de mobilitate și expresivitate corporală au făcut apel tot timpul la tipurile de mișcări cu care tinerii luaseră contact la întâlnirile anterioare ale proiectului mergându-se gradual pe parcursul zilelor la mișcări specifice pe care fiecare participant avea să le susțină în cadrul spectacolului final:

- Exerciții de relaxare în grup așezați în cerc.
- Relaxarea corpului fiecărui elev cu deficiență de vedere, masaj a unor părți ale corpului, implicarea în anumite mișcări a diferitelor părți ale corpului crescându-se gradual ritmul și alternându-se cu alte mișcări sau sunete.
- Jocuri de închegare a grupului și creșterea încrederii în membrii grupului.
- Momente de explorare a spațiului - mers lejer, exerciții de dezvoltare a mobilității corpului și de deplasare pe muzică într-un spațiu nou, mers impus cadențat pe muzică, mișcare pe ritm, târâre, rostogolire.
- Mișcarea corpului manipulând concomitent o bucată de material, mișcare în doi uniți de o bucată de material de diferite dimensiuni, manipularea în echipe mai mari a unei bucăți de material
- Mișcările realizate pe muzică specifică unor fenomene naturale: vânt, furtună, ploaie, fragment ale unor sunete din natură: păsări, frunze legănate de vânt etc, sugerându-se ritmurile de deplasare: încet, rapid, ritmat.
- Jocuri de respirație și relaxare





Activitatea nr. 5- Magia sunetelor se trezește la viață – desfășurată în sala de muzică a liceului a fost coordonată de Cristina Hosu și Olimpia Luca și a constat în utilizarea unor instrumente muzicale neconvenționale realizate în prealabil de echipa coordonatoare de activitate. Obiectele: tobe realizate din cutii de metal în care sunt depozitate semințe, mingii, sau doar gutii goale, tuburi din plastic sau aluminiu cu semințe, bucăți de lemn, folii de aluminiu, clopoței, jucării etc. au fost manipulate cu intenția de a scoate în tandem sunete specifice unei păduri, specifice unei furtunii în natură, a ploii pe diferite suporturi, etc. Jocurile s-au realizat și în grupe de câte doi sau mai mulți, s-au creat și improvizații ale unor pasaje muzicale și au avut ca obiectiv perceperea ritmului, menținerea în grup a unui tandem, improvizația pe ritm.

Jocurile au fost alternate cu ritmuri create doar cu ajutorul vocii sau cu ajutorul anumitor părți ale corpului.



Miercuri 27 aprilie 2011

- Dimineața până la amiază s-au alternat cele două grupuri la activitățile atelierelor: **Arta Mișcării** și **Magia sunetelor se trezește la viață**, jocurile propuse mergând pe acțiuni și mai specifice și mai țintite, accentuând mișcări și sunete specifice fiecărui tablou al scenariului piesei de teatru, anotimpurile.
- După-amiaza echipa de profesori români a propus un traseu prin oraș pentru a cunoaște aspecte ale multiculturalității orașului prin prezentarea mai multor culte religioase-vizitarea bisericilor, școli ale unor diferite etnii, casa nașterii lui Matei Corvin, iar ca puncte intermediare ale acestui traseu, cu impact deosebit, a



fost vizita cu ghid a Operei Naționale din Cluj-Napoca și escaladarea până pe platoul panoramic de la Bell Vedere. Prezentarea realizată și traseul au fost adaptate accesibilității și disponibilității de receptare a importanței informațiilor cu privire la cultura, istoria, specificul românesc sau similaritățile culturale dintre cele trei țări implicate în proiect.



Joi 28 aprilie 2011

După luarea micului dejun, pentru toate echipele de proiect a fost propusă o deplasare activă și incitantă în împrejurimile Clujului: **Salina Cluj, Centrul de echitație de la Sălicea**. Între cele două locații prânzul tradițional a fost luat în Gilău.

Vizita la Salină cu ghid a fost unic pentru mulți dintre tineri, extrem de spectaculos la nivel emoțional de percepție tactilă, olfactivă, auditivă, a spațiului.

Echitația și luarea unui prim contact cu un cal, atingerea lui, stăpânirea fricii și familiarizarea cu tot ceea ce presupune a călări un cal a constituit un alt moment unic ca și stârnirea unor emoții pozitive. Mediarea relației cu un cal a fost realizată de specialiști astfel încât siguranța și confortul participanților a fost pe deplin asigurat.





Vineri 29 aprilie 2011

Cele două grupuri prin alternanță au participat la ateliere susținute în sala de sport și în sala de spectacole a Teatrului de Păpuși „Puck”.

Activitatea 6 - combinarea unor elemente ale atelierelor de **Arta Mișcării și Magia sunetelor se trezește la viață** -coordonator Maria Mosora susținută de Cristina Hoșu și Olimpia Luca

- În cadrul acestei activități fiecare dintre elevi a primit rolul de a executa o mișcare și un sunet specific pe care îl va utiliza ulterior în piesă. S-a creat fiecare scenă cu fixarea unor noțiuni cu privire la mișcări, intrări, fixarea limitelor de mișcare în spațiu, familiarizarea cu costumul.
- Costumele au fost confecționate în atelierul de artă și la atelierul de croitorie a Liceului pentru Deficienți de Vedere în perioada anterioară ultimei săptămâni a proiectului Comenius.

Activitatea 7 – Explorări ale spațiului și acomodarea cu spațiul - Coordonator Daniela Mihăescu, susținută de Ioana Bodea și Ramona Muntean

- jocuri de mișcare în spațiu și explorare tactilă a obstacolelor: cortină, perete, accesorii, parteneri de scenă
- identificarea relaționării propriului corp față de celelalte elemente de pe scenă, public, spatele scenei.



- identificarea marginii scenei, a formatului cadru al scenei prin intermediul mersului lejer, mersului ritmat, rulării.
- jocuri de percepție a acusticii sălii



După-amiaza toți participanții la proiect au beneficiat de timp liber, vizită în oraș, cumpărare de cadouri și suveniruri, iar ghizi au fost elevi ai echipei românești. O parte dintre elevi au avut la dispoziție în școală, ca în fiecare zi în momentele de pauză, jocuri specifice de relaxare și consolidare a relațiilor.

Seara s-a încheiat cu o serată muzicală de dans și cântec tradițional românesc, iar oaspeții au avut posibilitatea să se alăture dansurilor tradiționale și să îmbrace iile specifice românești. O surpriză inedită a constituit interpretarea unor cântece franțuzești oferite de profesorul de limba Franceză a Liceului, Maria Mariș și interpretarea unor cântece maghiare de profesor preparator Robert Dan Filip.





Sâmbătă 30 aprilie 2011

În sala de sport a Liceului pentru Deficienți de Vedere a fost susținută o repetiție împreună cu toate echipele reunite pentru a fi puse în scenă fiecare tablou al piesei. Scena a fost delimitată ca și format geometric cu aproximație ca și cea a teatrului. Fiecare dintre participanți a primit costumul și a trebuit să repete astfel pentru a se familiariza cu el.



După-amiază repetiția s-a realizat pe scena teatrului de Păpuși „Puck” unde câteva ore mai târziu s-a prezentat piesa propriu-zisă.





Duminică 1 mai 2011

- Dimineață fiecare participant și-a făcut pregătirile pentru plecare și au mai avut timp pentru o ultimă vizită a orașului. Reîntorși în punctul de întâlnire Sala de Muzică a Liceului, pentru o mai bună organizare a serii, s-a făcut o propunere din partea elevilor ca toții membrii echipelor să învețe în limba fiecărei țări o strofă a unui cântec tradițional, specific fiecărei țări, prezentat apoi la spectacolul final. Deși demersul învățării cântecelor s-a constituit ca o activitate solicitantă a fost agreabilă, amuzantă și plăcută.
- După prânz echipele de proiect reunite au participat la evaluarea finală realizată atât în cadrul grupului cât și individual prin intermediul interviurilor video realizate de către doamna profesor Roxana Cziker. Concluzia unanimă a fost că întreg demersul de-a lungul celor 2 ani de proiect a fost o reușită, elevii au trecut de bariera limbă de conversație percepută în primul an, au reușit să funcționeze ca un adevărat grup de lucru și au legat prietenii. S-a discutat totodată posibilitatea de a se realiza un alt proiect având ca obiective punți culturale.
- După cină invitații au avut parte de o nouă surpriză despre care parțial fuseseră informați. Petrecerea finală avea o temă și se desfășura sub egida unui carnaval: *I'm HU.RO.FR*. Echipa română a confecționat deja costume a căror inspirație a fost cultura, elemente, culori, semne specifice culturii fiecărei țări participante la proiect cu intenția de a se crea o întrepătrundere culturală. Prin intermediul costumului fiecare poate să fie, să devină ceea ce vrea. Fiecare echipă avusese misiunea de a improviza și un spectacol pe această temă fără a fi știut dinainte cum arătau costumele. Evenimentul a fost o reușită.



Mediatizare:

- Prezentarea obiectivelor proiectului și a întâlnirii de proiect organizată în Ungaria pe site-ul Liceului pentru Deficienți de Vedere;

Diseminare la nivelul unității școlare: activitățile realizate în cadrul celei de-a treia întâlniri de parteneriat școlar multilateral Comenius au fost diseminate în cadrul întâlnirii studenților din cadrul Departamentului de Psihopedagogie Specială, Universitatea „Babeș-Bolyai”

Tipul evenimentului: Prezentarea obiectivelor, a activităților și a rezultatelor obținute în cadrul celei de-a treia întâlniri de parteneriat din România, prezentată de Daniela Mihăescu, profesor de educație artistică.

Număr participanți: 100

Caracteristicile auditorului: studenți

Concluzii:

În cadrul celei de-a treia întâlniri ale programului de parteneriat Comenius au fost realizate activități care să dezvolte independența, mobilitatea corporală, dezvoltarea încrederii în sine și în propriul corp, activități de mișcare, de coordonare a corpului.

Elevii, împreună cu cadrele didactice au învățat reguli de joc, au învățat să comunice în limbile diferitelor țări participante, au învățat să se simtă bine în propriul



corp și să înțeleagă importanța dezvoltării mobilității corporale, a independenței și autonomiei personale.

Astfel se poate afirma faptul că obiectivele propuse în cadrul proiectului au fost îndeplinite cu succes.

Cluj-Napoca,
30 mai 2011

Director
Cornelia CODREANU

Responsabil de proiect
Roxana CZIKER